**Черкаський державний бізнес-коледж**

Циклова комісія української мови та літератури

**Життя та творчість**

**Олександра Довженка**

Реферат підготував

студент 2-го курсу групи 1К-12

зі спеціальності: «Обслуговування

комп’ютерних систем та мереж»

Антонів Михайло Романович

|  |  |
| --- | --- |
| Вступ |  |
| 1. Дитячі та юнацькі роки | 4 |
| 1.1. Дитинство | 4 |
| 1.2. Юнацтво | 4 |
| 2. Творча діяльність | 8 |
| 2.1. Трилогія | 8 |
| 2.2. Період кінематографічного виживання | 11 |
| 2.3. Війна | 14 |
| 2.4. Повоєнний період | 15 |
| 3. Цікаві факти з посмертного життя Довженка | 18 |
| Висновок |  |
| Список використаних джерел |  |

**Зміст**

**Вступ**

**Олекса́ндр Петро́вич Довже́нко** (10 вересня 1894 — 25 листопада 1956) — український та радянський письменник, кінорежисер, кінодраматург, художник, класик світового кінематографу.

Рід Довженків - з козаків ще від середини XVIII століття. Найстарший з відомих предків - Карпо Довженко, який з Полтавщини переселився до Сосниці. Далі йде прадід Тарас, за ним - дід Семен, батько Петро.

Сашко був розумником, мрійником і поетом, творцем світового поетичного кіно. А опоетизували його натуру пречудові наддеснянські краєвиди.

Також це великий гуманіст, який не мислив себе без людей, своєї діяльності на благо народу без органічного свого єднання з ними, а через них — з самим життям.

Саме він надихав чимало українців у жорстокі післявоєнні роки.

1. **Дитячі та юнацькі роки**
   1. **Дитинство**

Народився у багатодітній селянській сім'ї на хуторі В'юнище Сосницького повіту Чернігівської губернії.

У різних джерелах називають різні дати народження Довженка: 10, 11 або 12 вересня. Згідно з актовим записом у метричній книзі Соборно-Троїцької церкви містечка Сосниця, він народився 29 серпня 1894 року за «старим стилем» — тобто [10 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) за новим.

Батьки Петро і Одарка були неписемні. В них було чотирнадцятеро дітей, з яких залишились лише двоє: син Олександр і дочка Поліна. Решта померли, навіть не досягнувши працездатного віку. «Коли я зараз пригадую своє дитинство і свою хату, - писав Довженко, - завжди, коли б я їх не згадав, в моїй уяві - плач і похорон». Дванадцять трагедій пережити батькам, які народили своїх дітей для життя, радості й щастя, - може заніміти від такого горя навіть чужа людина. А в того, хто це пережив, серце закам'яніти може.

Неабиякий вплив на розвиток його особистості мала народна пісня. Це - від матері Одарки. Найулюбленіші пісні родини Довженків - «Ой, попід горою», «Ой, мати моя старая»; «Налетіли гуси», «Устану я в понеділок». А ще колядки та щедрівки, які він записав від матері вже на схилі її віку. І це записування було до того приємне, що «сльози наверталися од радості».

Школа, омріяна ним і батьком освіта. Вчився Сашко в парафіяльній школі з охотою і був першим учнем. Навчаючись, юнак линув у своїх мріях то в світ архітектури і мореплавства, то в сферу розведення риб і вчителювання. Перемогло останнє захоплення.

* 1. **Юнацтво**

У 1911 р. юнак вступає до Глухівського вчительського інституту. Щоб син міг там учитися, довелося батькові відкраяти від серця, тобто продати цілу десятину землі, бо очікуваної і заслуженої стипендії Олександр не дістав. Чому? Можливо, через читання недозволеної літератури. В інституті, який готував обрустелів краю, Довженко вперше познайомився з українськими книжками, виданими у Львові журналом «Літературно-науковий вісник» і газетою «Нова рада». Вони були заборонені, як було заборонено навіть розмовляти українською мовою.

1914 — закінчив інститут та по закінченні його було спрямовано вчителювати до Житомирської вищої початкової школи, де, за браком вчителів, він викладає природознавство, гімнастику, географію, фізику, історію, малювання. Першу світову він сприйняв «як обиватель», спершу радів та закидав квітами поранених, що «завалили» Житомир, лише через кілька років почав дивитися на них «вже з тугою і соромом».

У той же час Довженко на деякий час стає активістом українського самостійницького руху. Повалення самодержавства він зустрів з радістю *«собаки, що зірвався з цепу»*, з вірою, що тепер *«вже все цілком ясно, що земля у селян, фабрики у робітників, школи в учителів, лікарні у лікарів, Україна в українців, Росія в росіян»*. Але потім, переглянувши свої юнацькі гарячі пориви, Довженко назве їх засліпленням людей, *«що вийшли з погреба»* — адже на той час він не мав *«нормальної, здорової політичної освіти, найменшої уяви про боротьбу класів та партій»*, про марксизм.

1917 — на фронт його не беруть як «білобілетника», він переїздить на працю до Києва, де теж учителює та вчиться в Київському комерційному інституті (нині Київський національний економічний університет) на економічному факультеті. Довженко вступив туди лише тому, що його атестат не давав можливості вступати до інших вищих навчальних закладів, і це був засіб здобути хоча б якусь вищу освіту. Вчився погано, бракувало часу та старанності. Того таки року, коли за гетьмана Павла Скоропадського в Києві відкривається Українська академія мистецтв, стає її слухачем. У 1918 році, будучи вже головою громади комерційного інституту, Довженко організував загальностудентський мітинг протесту проти призову до лав гетьманської армії. Учасників демонстрації було розігнано, близько двадцяти вбито, багатьох поранено.

Академію Довженко так і не закінчує, а інститут, за його словами, відвідує до 1920 чи 1921 року.

1918–1919 — воює проти більшовиків у лавах армії УНР. Як свідчив Довженків земляк інженер Петро Шох (що пізніше емігрував), Довженко разом із ним був 1918 року вояком 3-го Сердюцького полку Української Армії. Це ж підтверджує й сестра першої дружини Олександра Довженка, згадуючи, "як заходив до них Довженко в сивій шапці зі шликом наприкінці 1917-го й на початку 1918 років, належачи до куреня Чорних гайдамаків, що брали участь у штурмі київського «Арсеналу». Ці події згодом, через 11 років, Довженко зобразить у своєму фільмі «Арсенал», але вже по другий бік барикад. За свідченнями того таки Шоха, Довженко пережив у Києві в підпіллі німецьку, російсько-радянську, російсько-монархічну та польську окупації, не один раз буваючи під розстрілами.

Серпень 1919 р. — з двома товаришами втікає до Житомира. Коли місто зайняли червоні, був заарештований Волинською ЧК, відправлений до концтабору як «ворог робітничо-селянського уряду», де протягом 3 місяців відбував покарання. Своїм порятунком зобов'язаний письменнику Василеві Еллану-Блакитному. Існує версія, що тоді ж його завербували чекісти. Відомо, що в цей час він влаштувався викладачем історії та географії у школу червоних старшин при штабі 44-ї стрілецької дивізії в Житомирі.

За порадою Еллана-Блакитного, на початку 1920 р. вступив до партії боротьбистів. Внаслідок вмілих маніпуляцій Володимира Леніна ця партія швидко самоліквідувалася, а її члени влилися до лав КП(б)У. Сам Довженко так пише про це в автобіографії: *«На початку 1920 року я вступив до партії боротьбистів. Цей вступ, невірний і непотрібний… Я дуже хотів вступити до Комуністичної партії більшовиків України, але вважав себе недостойним переступити її поріг, тому я пішов у боротьбисти, немов у підготовчий клас гімназії… Через кілька тижнів партія боротьбистів влилася в КП(б)У, і таким чином я став членом КП(б)У»*.

1. **Творча діяльність**
   1. **Трилогія**

Перший серйозний успіх прийшов у 1929 році після виходу на екрани фільму [«Звенигора»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)). Фактично, Довженко ще у Харкові мав сценарій до цього фільму. Ідея належала [Юркові Юртику (Тютюннику)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%8E%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%AE%D1%80%D0%BA%D0%BE), який у співавторстві з Майком Йогансеном і написав сценарій фільму-легенди про скарб, закопаний [гайдамаками](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8) в надрах гори.

Але Довженко майже на 90% переробив цей сценарій. Він прагнув створити «свою [Іліаду»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%B4%D0%B0). Велетенська поетична фреска, що охоплює дві тисячі років буття, може бути зрозумілою тільки тим, хто знайомий з [історією України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). Дванадцять пісень цієї стрічки відтворюють легенди [скіфів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%96%D1%84%D0%B8) і [варягів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%8F%D0%B3%D0%B8), [запорізьких козаків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87), [громадянської війни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_1917%E2%80%9421), [петлюрівців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [більшовиків](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8)та [білогвардійців](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%96%D1%97). Усі вони поєднані одним персонажем — дідом, який уособлює патріархальне селянство, прив'язане до цінностей минулого. Фільм не вписується все ж таки у ряд фільмів, що були покликані формувати пролетарський реалізм, хоч і закінчується апологією соціалістичної промисловості. Довженко виправдовує більшовицьку революцію вірячи, що ця нова [ідеологія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) ніби виникла з якогось давнього заповіту. «Звенигора» була сенсацією 1928 року, але водночас це був початок особистої трагедії Довженка — за цю стрічку, та згодом за фільм [«Земля»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) його будуть постійно звинувачувати у буржуазному [націоналізмі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC).

Сам Довженко, уже через 10 років після заборони «Звенигори», писав про неї у автобіографії: *«Звенигора в моїй свідомості одклалася як одна з найцікавіших робіт, це „прейскурант моїх творчих можливостей“, я зробив її одним духом — за сто днів, не зробив, а проспівав, як птах. Мені хотілося розсунути рамки екрана… заговорити мовою великих узагальнень»*.

Першим друкованим відгуком про роботу Довженка стала стаття редактора журналу «Кіно» [Миколи Бажана](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87): *«Це — історична симфонія, що рівної їй немає в світовому кіно. Це зафільмована лірика, епос і філософія, виявлені в образах такої глибини й значимості, що багатьом не сила до кінця їх розкопати й зрозуміти».*

[Ейзенштейн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B9%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) так описував свої враження після перегляду довженківської картини: *«…в повітрі стояло: серед нас нова людина кіно. Майстер свого жанру. Майстер своєї індивідуальності. І разом з тим майстер наш. Свій. Спільний. Перед нами була людина, яка створила нове в галузі кіно»*.

Фільм демонструватиметься у Москві, два громадські перегляди у [Парижі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) закінчаться овацією, він обійде екрани [Голландії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8), [Бельгії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D1%96%D1%8F), [Аргентини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Мексики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [Канади](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [Англії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%96%D1%8F), [США](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8), [Греції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F).

Багато кінознавців вважали, що тільки у «Звенигорі» здійснилась творча фантазія автора, якій у силу обставин не судилося повторитися. А відродилась вона тільки у 1960-ті роки разом із розвитком поетичного кіно України.

Наступним фільмом Довженка став [«Арсенал»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — фільм-поступка перед владою, як вважає більшість кінознавців. У той час кожен український інтелігент стояв перед дилемою: стати комуністом і закрити очі на фактично зраду свого народу, чи наражатися на небезпеку, а може й смерть. Цього не уникнув і Довженко. «Арсенал» — приниження й засудження визвольних змагань українського народу після розпаду царської імперії. Не зважаючи на те, що сам автор воював у лавах армії [УНР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0), цього разу він — на іншому боці. Критики й досі сперечаються, чи прихований у цьому фільмі непрямий докір націоналістам, що втратили незалежну Україну, чи це є чисто більшовицький витвір, який доводить владі та критикам того часу відсутність націоналістичного нахилу у творчості.

Нарешті від липня до листопада 1929 року Довженко знімає свій геніальний твір [«Земля»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), [гімн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BC%D0%BD) праці на землі, хліборобству та людині, яка працює на землі, є частиною космічного ритму буття. Довженко першим у світовому кіно виразив світогляд, якісно відмінний від досі зображуваного. Це світогляд нації хліборобської, в якої спокійна гідність зумовлена її способом життя. Середовище і люди — єдине і нероздільне, а їхній спосіб життя є споконвічним, світогляд непохитним. Символіка Довженка була тісно пов'язана зі світоглядом українського народу, з образністю народної поезії. Саме в цьому відмінність фільмів Довженка від фільмів російських авангардистів (формалістів) 1920-х років.

Керівництво «Українфільму» визнало, що «Земля» відповідає за своєю ідеологічною орієнтацією лінії партії та заходам, вжитим для земельної реорганізації у сільському господарстві. Але критики Павло Бляхін, Хрисанф Херсонський та особливо [Дем'ян Бєдний](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD_%D0%91%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9) миттєво почали звинувачувати Довженка у нехтуванні висвітленням класової боротьби, пантеїзмі та біологізмі, у захисті куркулів та оспівуванні журби за минулим. Микола Бажан, один з небагатьох, що стали на захист режисера, розуміли його особливе ставлення до [колективізації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F): перехід патріархального селянства до колективістського суспільства обов'язково проходитиме через постійний конфлікт людини та природи.

Після необхідних купюр та 32-х офіційних та приватних показів [8 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1930](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року «Земля» виходить на київські екрани, а вже 17-го числа фільм з показу знімають. Офіційна причина — натуралізм та замах на звичаї.

Довженко з подивом дізнався, що фільм має грандіозний успіх у [Європі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0), у той час як його заборонено в Україні. Після прем'єри у [Берліні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D1%96%D0%BD) про Олександра Довженка з'являється 48 статей, у [Венеції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%96%D1%8F) італійські кінематографісти називають Довженка «Гомером кіно». А ось у [Радянському Союзі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA) стрічку реабілітують лише у 1958 році після міжнародного референдуму у [Брюсселі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), де він увійде до числа 12 найкращих фільмів всесвітньої історії кіно.

Загалом, «Звенигора», «Арсенал» та «Земля» розглядаються як окремий етап у творчості Довженка, тим більше, що головні герої цих фільмів були об'єднані за рахунок виконання ролі одним й тим же актором — [Семеном Свашенком](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD).

* 1. **Період кінематографічного виживання**

З червня по вересень [1930](http://uk.wikipedia.org/wiki/1930) року Олександр Довженко разом з [Данилом Демуцьким](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%83%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та [Юлією Солнцевою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F) перебуває у [Чехословаччині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Німеччині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Англії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%8F) та [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F). У [Празі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0)директори кінотеатрів визнали його фільми занадто революційними та занадто мистецькими. У Берліні Довженко думав про постсинхронізацію «Землі», але марно. У Парижі йому пропонують поставити фільм, а у Лондоні Довженко веде розмову вже про телебачення.

Повернувшись, він пропонує керівництву «Українфільму» сценарій про трагедію [Умберто Нобіле](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE_%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BB%D0%B5) та [Руала Амундсена](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%A0%D1%83%D0%B0%D0%BB), але отримує відмову. Щоб мати можливість працювати далі Довженко погоджується «сплатити данину» і знімає фільм про будівництво греблі [Дніпрогесу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%95%D0%A1) — [«Іван»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) (перший звуковий фільм) — який має підтвердити незворотний шлях [індустріалізації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F).

Сценарій він пише з гіркотою та нашвидкуруч — за 11 днів, але сам майже не знімає його, доручаючи робити це асистентці та дружині Юлії Солнцевій. Зацькований, зарахований до [націоналістів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC)-реакціонерів, без підтримки колишніх однодумців, усунутий з посади на кафедрі Державного кінематографічного інституту у Києві, Довженко повинен був закінчити свою працю до жовтневих свят [1932](http://uk.wikipedia.org/wiki/1932) року. Але фільм був приречений на провал. Перебільшене захоплення працею, піднесення машин, на фоні яких люди виглядали лише статистами, перетворюють цей фільм на суцільний блеф. Насправді Дніпрогес будували ремісничими способами 10 тисяч робітників, які, уникаючи голоду в селі, влаштувалися землекопами. Перший звуковий фільм Довженка, знятий не дуже якісною технікою, загалом лишився недосконалим.

Після цієї жертви на «вівтар індустріалізації», колесо знищення «українського буржуазного націоналізму» тільки набирає обертів. Після фільму «Іван» батьків Довженка виганяють з [колгоспу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BF) (за доносами його батька характеризують як активного церковника, націоналіста, «хлібороба-власника»), а стеження за сином посилюється.

Відчуваючи подих у спину ідеологів майбутніх репресій, Довженко шукає порятунку. У [1934](http://uk.wikipedia.org/wiki/1934) році він опиняється у [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). За його власними словами, він пише листа [Сталіну](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD_%D0%99%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%92%D1%96%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) з проханням *«захистити його і допомогти творчо розвиватися»*. Але й відомо також, що існувала цидулка одного з впливових шефів агітпропу у ЦК, яка, за наказом Сталіна, викликала Довженка до Москви навесні [1933](http://uk.wikipedia.org/wiki/1933)року, бо генсек не міг дозволити Довженку працювати в Україні під час [Голодомору](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96_1932%E2%80%941933). Історія спілкування Довженка з «вождем народів»— особлива сторінка в житті митця. Сталін зробив Довженка своєрідним «сповідником» і часто викликав посеред ночі, щоби прогулятися по Москві й «поговорити по душах».

На замовлення Сталіна Довженко знімає у [1935](http://uk.wikipedia.org/wiki/1935) році стрічку [«Аероград»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) про нове місто, яке виростає серед [тундри](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0), про прекрасне та світле майбутнє чукчів. Для визначення місць натурних зйомок Довженко вирушає у експедицію на [Далекий Схід](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D1%96%D1%80), у сибірську [тайгу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%B0). Із серпня по жовтень [1934](http://uk.wikipedia.org/wiki/1934) року у регіоні від [Владивостока](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA) до [Хабаровська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA) тривали зйомки. Вперше зустрівшись з неукраїнським краєвидом, Довженко знаходить тут простір безмежної поетики і накреслює сценарій фільму, що ніколи не побачить світу: «Загублений і віднайдений рай». [«Аероград»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) же стане синтезом уяви та мрії про нові міста Сибіру, які мали стати форпостами оборони Східного Сибіру від шпигунів та іноземного вторгнення на територію [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0). З виходом фільму на екрани Довженко визнав себе співцем сучасності.

За «Аероградом» йде [«Щорс»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%BE%D1%80%D1%81_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), що був знятий на вимогу Сталіна.У цей час Довженко мріяв попрацювати над [«Тарасом Бульбою»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)), але зрозуміло, що наказ генсека він не міг зігнорувати. Сценарій, побудований за маршрутами боїв [Миколи Щорса](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%BE%D1%80%D1%81_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0), Олександр Довженко пише 11 місяців, має багато листів від учасників боїв та соратників Щорса, відвідує архіви та історичні музеї.

Сценарій весь час перероблявся, Довженко жертвував історичною правдою раз по разу, розуміючи, що її у цьому фільмі бути не може. Велика данина більшовицькій революції — замовчування смерті Щорса. І хоча зйомки Довженко почав у [1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937) році закінчив його лише у [1939](http://uk.wikipedia.org/wiki/1939) тому, що саме у ті часи тривали винищення [«троцькістів»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B7%D0%BC), які раніше вважалися героями громадянської війни. Проби фільму систематично направляли Сталіну у Москву, і у залежності від волі вождя деякі епізоди Довженко змушений був переробляти по 5-6 разів.

При зйомках «Щорса» Довженко-режисер вдається до цікавого ходу— ставить більшовицький фільм на суто українському тлі (зйомки проходили у [Чернігові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B3%D1%96%D0%B2) та навколишніх селах). Фільм, сповнений народними піснями та танцями, місцевими звичаями, [думами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B0), набуває національного забарвлення. Російська та українська мови там органічно поєднані. Водночас це був гімн більшовицькій міфології та героїзму, заключний акт більшовицької саги, розпочатої Довженком у «Арсеналі». Фільм виходить на екрани [1 травня](http://uk.wikipedia.org/wiki/1_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F) [1939](http://uk.wikipedia.org/wiki/1939) року одночасно у Москві та Києві і за перший тиждень його дивиться близько 31-го мільйона глядачів.

Після приєднання [Галичини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0) внаслідок [пакту Молотова-Ріббентропа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%A0%D1%96%D0%B1%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) у 1939 році Олександра Довженка викликають до Києва, щоб організувати експедицію кінематографістів до Західної України та Західної Білорусі. Впродовж двох місяців Довженко мандрує західними землями. В результаті з'являється історична хроніка [«Визволення»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), що супроводжується різким політичним коментарем. У хроніці Олександр Довженко показує щойно визволений від польського ярма народ, але народ багатий та цивілізований, в якому живе дух свободи, що його важко приховати від камери. «Визволення» демонструють [11 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) [1940](http://uk.wikipedia.org/wiki/1940) року, після чого фільм швидко зникає з екранів.

* 1. **Війна**

Успіхи «Щорса» давали Олександру Довженку підстави вважати себе реабілітованим: він став депутатом, керівником [Київської кіностудії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) та членом президії комісії з присудження Сталінської премії.

У цей час майстер продовжує працювати над своєю давньою мрією, що була відкладена майже на 10 років — сценарієм «Тараса Бульби». Наприкінці травня [1940](http://uk.wikipedia.org/wiki/1940) року Довженко закінчує його. Але якраз у той час, коли Олександр Довженко готувався до від'їзду до [Інкерманської](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD) [фортеці](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8F) на натурні зйомки, почалася [війна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%92%D1%96%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0), яка остаточно поклала край заповітному бажанню (у повоєнні роки він також не зможе здійснити цей проект: цього разу на заваді стане [жданівська](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) культурна політика та слабке здоров'я майстра).

З початком війни Довженко був евакуйований до [Ашхабада](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4). Призначений полковником інтендантської служби, він не витримує бездіяльності і просить, щоб його відправили на фронт, де він стає кореспондентом газети «Красная звезда» і свідком звільнення від [окупації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F), після чого друкує в «Известиях» [31 березня](http://uk.wikipedia.org/wiki/31_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [1942](http://uk.wikipedia.org/wiki/1942) року статтю [«Україна в огні»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%BE%D0%B3%D0%BD%D1%96). Однойменна назва належить і сценарію фільму, що його пише Довженко у 1941–1943 роках. Деякі уривки цього сценарію з'явилися у пресі у вересні 1943 року, викликавши обурення агітпропівського керівництва. Як наслідок, Довженка звинувачують у відкрито проголошених сумнівах щодо колективної вини за покинуте ворогу безпорадне населення та боєздатність [Червоної армії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D1%96%D1%8F). Довженку пропонують переписати сценарій, зрусифікувавши героя-українця Кравчину. [30 січня](http://uk.wikipedia.org/wiki/30_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) [1944](http://uk.wikipedia.org/wiki/1944) року його викликають до Сталіна, від якого він дізнається про заборону свого фільму під приводом «антиленінізму, пораженства, ревізіонування національної політики й заохочення українського замість радянського патріотизму». Сталін, ображений на критику саме у той час, коли радянська армія виганяє ворога, не зміг простити Довженку завданої образи. У той же день Довженко знищує три «найкрамольніші» зошити свого щоденника, який він вів з 1939 року.

Усім органам цензури було надіслано директиву *«не публікувати в цивільній і військовій пресі твори О.Довженка без особливого на те дозволу в кожному окремому випадку»*. Осмислюючи цю ситуацію, Олександр Довженко записав у своєму щоденнику: *«…невже любов до свого народу є націоналізм? Чи націоналізм… в невмінні художника стримати сльози, коли народу боляче…?»*

Режисера звільняють із посади художнього керівника Київської кіностудії, викреслюють зі складу всеслов'янського комітету й комітету присудження Сталінської премії, а також зі списків майбутньої Художньої ради. Натомість Довженка переводять до Центральної студії кінохроніки, де він використовує свій талант монтажера та коментатора, бравши участь у створенні документальних стрічок [«Битва за нашу Радянську Україну»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%88%D1%83_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%83_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%83_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) та [«Перемога на Правобережжі»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B6%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%B7%D0%B0_%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D1%96_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) (1945).

* 1. **Повоєнний період**

Повоєнні роки характеризувались особливим занепадом кінематографії, особливо української. [14 квітня](http://uk.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1945](http://uk.wikipedia.org/wiki/1945) року Довженко заявляє: *«В нашій культурі засуджені до смертної кари»*. У [1946](http://uk.wikipedia.org/wiki/1946) році знімає документальний фільм про [Вірменію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%8F) [«Рідна країна»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1).

Останні роки життя Довженко буде перебувати ніби у «вавилонському полоні» — він зняв лише один повнометражний художній фільм [«Мічурін»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%87%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) за власною п'єсою [«Життя в цвіту»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%B2_%D1%86%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%83&action=edit&redlink=1), та й той на замовлення [Сталіна](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD). Поновлений на посаді на кіностудії [«Мосфільм»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC) із серпня 1945-го, Довженко відтворює біографію [вченого](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9), до якої включає зашифровані моменти власної біографії. [«Мічурін»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%87%D1%83%D1%80%D1%96%D0%BD_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), знятий у [1949](http://uk.wikipedia.org/wiki/1949)-му, звучить як відновлений гімн природі, як спільне бачення вченого і режисера на перетворення землі на величезний сад. Це останній твір, закінчений за життя автора. Проекти «Золоті ворота» та «Тарас Бульба» так і не будуть втілені.

Багаторічна туга за рідною землею позначилась на моральному стані Довженка, він рветься до [України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0), але марно, туди він має право їздити у відрядження, а ось жити має у Москві.

В 50-х роках Довженко стикається з проблемою зйомок задуманого фільму [«Прощавай, Америко!»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B9,_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE!_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)), виробництво якого припинили без пояснень. У [1951](http://uk.wikipedia.org/wiki/1951)-му заблоковано зйомки «Відкриття Антарктиди», одіссеї російських моряків у південних морях. Довженко думає ставити іншу картину, до якої готувався п'ять років — [«Поема про море»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) (останнім фільмом задуманої трилогії «Нащадки запорожців», [«Повість полум'яних літ»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BB%D1%96%D1%82_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1), «Поема про море»). Після відкидання [«Відкриття Антарктиди»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%B8_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) Довженко їде до України, щоб вникнути в хід будівництва [Каховської ГЕС](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D0%95%D0%A1). Щоліта до 1956 року він приїздив на будову, жив серед робітників. Під час обдумування сценарію Довженко починає розуміти, що він має зафіксувати цінний природний та історичний ландшафт, адже після спорудження [греблі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D1%8F_(%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0)) будуть залиті історичні місця [Запорізької Січі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D1%96%D1%87) й, зокрема, [Великий Луг](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9B%D1%83%D0%B3). «Наше нове море — наше нове горе. Так народ говоре про [море»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B5), — записує Довженко у щоденнику,— «[…] майже всі проти мене», кошти фільму свідомо занижений чиновниками з міністерства. Довженко хотів знімати фільм не тільки в Україні, але й з Київською кіностудією, але «добро» він не отримав. Та й фільм не зняв. Після смерті режисера його зніме [Юлія Солнцева](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%86%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0), дружина і соратник.

У [1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954) році Довженко робить начерки сценарію «У глибинах космосу», фільму-фантазії про трьох радянських інженерів, що 8 років блукають зоряним всесвітом. Але сценарій буде холодно сприйнятий художньою радою.

У [1954](http://uk.wikipedia.org/wiki/1954)–[1955](http://uk.wikipedia.org/wiki/1955) режисер закінчує роботу над кіноповістю [«Зачарована Десна»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0), розпочату ще 1942 року, де він згадує своє дитинство. Її надрукують у журналі [«Дніпро»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB)), але сценарію з неї Довженко не створить. У квітні [1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956)-го разом з іншими режисерами Довженко пише листа до міністра культури [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) про нагальну необхідність технічного переоснащення кіностудій. Але вже її не дочекається. Він ще встигне повернутися до Каховки, щоб бути присутнім при затопленні земель і почати перші проби. А [25 листопада](http://uk.wikipedia.org/wiki/25_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) того ж року помирає на дачі під [Москвою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0).

[«Поему про море»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) ([1956](http://uk.wikipedia.org/wiki/1956)), [«Повість полум'яних літ»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BC%27%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BB%D1%96%D1%82_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) ([1961](http://uk.wikipedia.org/wiki/1961)) і [«Зачаровану Десну»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) ([1964](http://uk.wikipedia.org/wiki/1964)) (почали знімати у серпні 1963 студією «Мосфільм» на Чернігівщині) поставить вже [Юлія Солнцева](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%86%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Крім того, вона зніме «Незабутнє» ([1968](http://uk.wikipedia.org/wiki/1968)) та «Золоті ворота» ([1969](http://uk.wikipedia.org/wiki/1969)) на основі літературних творів режисера. Фільми вважаються загалом суперечливими, тільки [«Поема про море»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1) виражатиме думку метра й розкриє головні теми: перетворення людини революцією та перетворення природи людиною. «Повість полум'яних літ» потерпатиме від різниці в часі між задумом сценарію у 40-і роки та його реалізацією. [«Зачарована Десна»](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1) взагалі вважається пародією на задум Довженка.

Автобіографію, посмертно опубліковану в журналі «Дніпро» (грудень 1957 р.), О.Довженко написав 1939 року, тому біографи Довженка вважають, що багато чого у своїй біографії (зокрема і вступ до лав КП(б)У) він подав так, як було найбільш безпечно у ті часи.

1. **Цікаві факти з посмертного життя Довженка**

Похований Довженко на [Ново-Дівичому цвинтарі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) у [Москві](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). Ховали за державний кошт, оскільки грошей на його рахунку в ощадбанку було тільки 32 рублі. Траурна церемонія відбулася у Будинку літераторів. Співав друг небіжчика [Іван Козловський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), грав на скрипці [Леонід Коган](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B4_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). З України приїхала делегація, проте не було колишніх друзів, наприклад Бажана. Привезли сніп жита, землю та яблука. Грудочку рідної землі вкинули до могили зі словами «Земля, по якій твої ноги ходили, нині теплом тебе приймає». На могилі написано по-російськи: «Умер в воскресенье». Більшість людей, які приходять до нього, читають останнє слово як «воскресіння».

Сам Довженко весь час тужив за [Україною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) і у останні роки свого життя записав у щоденнику: *«Я вмру в Москві, так і не побачивши України! Перед смертю попрошу* [*Сталіна*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%BD)*, аби, перед тим, як спалити мене в крематорії, з грудей моїх вийняли серце і закопали його в рідну землю, у* [*Києві*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)*, десь над* [*Дніпром*](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE)*, на горі»*.

У [2006](http://uk.wikipedia.org/wiki/2006) році громадські кола України нарешті підняли питання перед владою про перенесення праху О. П. Довженка та його дружини в Україну, про можливість повернення архівів режисера (зокрема щоденники митця за волею його дружини закриті в архівах ще до 2009 року) та увічнення його пам'яті у державах, де він проживав.

Вшанування пам'яті геніального митця Олександра Довженка в Україні є на вкрай низькому рівні. Те, що було зроблене, в основному було зроблене за часів [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) та радянської влади: з [1957](http://uk.wikipedia.org/wiki/1957) року [Київська кіностудія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) носить ім'я Довженка, у [1972](http://uk.wikipedia.org/wiki/1972)-му було затверджено Золоту медаль ім. Довженка «За найкращий військово-патріотичний фільм», у [1960](http://uk.wikipedia.org/wiki/1960) році створено [музей Довженка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0) у батьківській хаті, попри те, що в Україні Довженко був персона нон-грата. Ще за два роки скульптор Анатолій Фуженко змушений був подарувати садибі пам'ятник (художня рада боялася Довженка навіть у бронзі, тому офіційно скульптуру не затвердила), отже існує лише один пам'ятник, та й то не офіційний.

Перші значні кроки по збереженню і вшануванню пам'яті видатного українця були зроблені із здобуттям незалежності України, проте і досі цього вкрай мало, а його співітчизники не мають вільної можливості побачити фільми Довженка.[10 вересня](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) — день народження Олександра Довженка — святкується в Україні як [День кіно](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%BE&action=edit&redlink=1). В цей же день з [1994](http://uk.wikipedia.org/wiki/1994) року за указом [Президента України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) вручається [державна премія в галузі кінематографа імені О.Довженка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0). У [1994](http://uk.wikipedia.org/wiki/1994) році було створено [«Національний центр Олександра Довженка»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), робота якого зосереджена на двох основних напрямках: збирання та збереження фільмів (передусім національного кіно) та поширення кінострічок (в першу чергу українських), їхня популяризація серед населення. У [2006](http://uk.wikipedia.org/wiki/2006) році центр завершив роботу над виданням фільмів Довженка у форматі [DVD](http://uk.wikipedia.org/wiki/DVD), але унікальне видання розповсюджене лише в консульствах та посольствах як подарунок. В той же час, за кордоном, фільми Довженка на [DVD](http://uk.wikipedia.org/wiki/DVD) вже давно в вільному продажу.

З [5 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [2004](http://uk.wikipedia.org/wiki/2004) року [Національний банк України](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) ввів у обіг [ювілейну монету](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B2%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8) у 2 гривні, присвячену 110-річчю від дня народження Довженка. Один з банків у м. Києві планує відкрити пам'ятник Довженку до наступного ювілею.

Нарешті у листопаді [2006](http://uk.wikipedia.org/wiki/2006) року указом Президента України започатковано програму дій щодо вшанування пам'яті Олександра Довженка.

В лютому 2011 р. один з кінотеатрів Києва влаштував ретроспективу фільмів Олександра Довженка — варто зауважити, що фільми на замовлення українського Мінкульту було оцифровано та суттєво поліпшено якість зображення оцифрованих копій[[10]](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-10). Треба зазначити, що побудований в часи СРСР кінотеатр імені Олександра Довженко на проспекті Перемоги в Києві, за часів незалежності, починаючи з 1995 року, використовувався, як елітний бізнес-клуб («Червоне та Чорне» тощо), а у 2011 році будівля кінотеатру була взагалі знищена.

**Висновок**

Багато хто з дослідників Довженка звертає увагу на те, що його оповідання, кіноповісті мають внутрішню єдність, значно більшу, ніж звичайна спільність у творах, написаних тим самим письменником,— це й справді ніби одна книга про час і народ

Активна мистецька настроєність на сучасність і її проблеми, органічний історизм образного мислення, принципи творення глибоко народних, національно своєрідних характерів, поєднання високого романтичного злету думки з проникливим аналізом реальної дійсності, переосмислення поетики народної творчості, вільне застосування гіперболізму, гротеску, символіки — ці й багато інших рис Довженкової творчості істотно збагачували пошуки української прози. Його називали поетом і водночас політиком кіно. Митця порівнювали з Гомером, Шекспіром, Рабле, Гофманом, Бальзаком, Бетховеном, Брехтом. А сам Довженко казав, що свої картини «писав з гарячою любов'ю, щиро. Вони складали найголовніший смисл мого життя». Система, використовуючи цю «гарячу любов», не тільки підносила митця, а й ламала його. Як один зі знаків тої боротьби Довженка за свою духовну свободу залишився запис в його щоденнику: «Товаришу мій Сталін, коли б Ви були навіть богом, я й тоді не повірив би Вам, що я націоналіст, якого треба плямувати й тримати в чорному тілі. Коли немає ненависті принципової, і зневаги нема, і недоброзичливості ні до одного народу в світі, ні до його долі, ні до його щастя, ні гідності чи добробуту,— невже любов до свого народу є націоналізм? Чи націоналізм в непотуранні глупоті людей чиновних, холодних діляг, чи в невмінні художника стримати сльози, коли народу боляче?..».

**Список використаних джерел**

1. О. Довженко. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповість, оповідання, фольклорні записи, листи, документи. — 1994.

2. Кошелівець І. Про затемнені місця з біографії О. Довженка // Дніпро. — 1994. — № 9—10.

3. Лавріненко Ю. Олександр Довженко // Українське слово. Т. 2. — К., 1994.

4. Семенчук I.P. Життєпис Олександра Довженка. — К., 1991.

5. Дончик В. Олександр Довженко // Історія української літератури XX ст.: У 2 кн. Кн, 1/ За ред. В.Г. Дончика. — К-, 1994.

6. Корогодський Р. Довженко в полоні. Розвідки та есе про майстра. — К., 2000.